

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE  
IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

Colección

*Pensar la enseñanza, tomar decisiones*

**EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**CICLO BÁSICO 3er AÑO**

**ESPACIO CURRICULAR**

**Educación Artística: Teatro**

**PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO  
DIDÁCTICO**

ÁREA DE DESARROLLO CURRICULAR

## A MODO DE INTRODUCCIÓN

### El por qué y el para qué de esta Colección

Esta planificación forma parte de una Colección que hemos denominado ***PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES***, integrada por diversos materiales de desarrollo curricular producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas **propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos grados y espacios curriculares de la Educación Secundaria. Se han incluido, además, algunos desarrollos didácticos con el propósito de mostrar diversas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.**

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con profesores de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“movilizarán planteamientos y problemas, promoverán el diálogo entre docentes y estudiantes, habilitarán el encuentro entre las diversidades*

*individuales y colectivas, impulsarán la proyección y la acción de los estudiantes y tenderán a generar compromiso y satisfacción por los procesos y resultados...”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 7).

- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los docentes diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los adolescentes y jóvenes puedan desarrollar sus potencialidades.

**Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque *“será en el aula -ámbito privilegiado de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación- donde los lineamientos y acuerdos generales establecidos habrán de concretarse y adquirir singularidad en función de los saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales de los equipos docentes, así como de las demandas y necesidades de sus estudiantes”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 3).**

## Planificación anual de *Educación Artística: Teatro II* Educación secundaria. Ciclo Básico. Tercer año

### Objetivos<sup>1</sup>:

- “Incrementar el desarrollo de las capacidades relacionales intra e interpersonales para la construcción de la identidad individual y social.
- Identificar y organizar los elementos constitutivos del lenguaje teatral.
- Elaborar individual y grupalmente, a partir de los elementos de la estructura dramática, mensajes con sentido estético.
- Comprender al texto escénico como sintetizador del lenguaje verbal, visual, sonoro y cinético.
- Profundizar el uso de la metáfora en la construcción de textos verbales y no verbales.
- Comprender y transitar el rol de espectador activo y crítico desde una actitud de receptor sensible.
- Manifestar disposición favorable al trabajo grupal, el diálogo y la participación activa.
- Utilizar las herramientas del discurso teatral para el trabajo autónomo y organizado sobre la historia y el contexto de un proyecto o producto teatral.
- Reconocer el potencial expresivo propio y de los demás.
- Comprender el valor de la producción teatral como medio de expresión de las culturas.
- Participar en la realidad social por medio de puestas teatrales que expresen intereses y necesidades del medio y del contexto.”

### Contenidos<sup>2</sup>:

Los contenidos previstos en el Diseño Curricular están organizados en torno a dos ejes que atraviesan las cinco unidades didácticas programadas<sup>3</sup>:

---

<sup>1</sup> Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2011), *Diseño curricular. Tomo 2: Ciclo Básico de la Educación Secundaria 2011-2015*, pp. 121-122, [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%202%20Ciclo%20Basico%20de%20la%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%202%20Ciclo%20Basico%20de%20la%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf)

<sup>2</sup> Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2011), Op. Cit., pp. 131-133.

<sup>3</sup> Recuerde el profesor que está leyendo este ejemplo de planificación, que el diseño curricular promueve muchas formas posibles de organización de contenidos y que ésta constituye sólo un ejemplo: “(...) las diversas alternativas de enseñanza a la vez que ponen en cuestión el modelo único y homogéneo para el quehacer escolar, proponen el análisis y la redefinición del currículum escolar por parte de directivos y docentes a partir de la propia experiencia y de la lectura seria y comprometida del diseño curricular, y del contexto social y cultural” (Gobierno de la provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. 2011, *Diseño Curricular de Educación Secundaria. Tomo 1: Encuadre general 2011-2015*, p. 16, [www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Tomos2v.html](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Tomos2v.html)). Por esto, considérese que la organización y el contenido de estas unidades de enseñanza y de aprendizaje podrían ser otros.

<p>Eje:</p> <p><b>PRÁCTICA DEL LENGUAJE TEATRAL</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercitación y elaboración paulatina del esquema corporal propio y en relación con los demás. Creaciones verbales y no verbales. Calidades de movimiento –en el tiempo, en el espacio, según la energía–, tensiones y ritmos corporales. Codificación teatral del movimiento con intencionalidad estética. Atención, observación, escucha y la concentración; exploración y desarrollo de esquemas perceptivos. Intencionalidad estética en el uso de elementos de la construcción escénica. Mecanismos de sensibilización. Percepción sensorial.</li> <li>2. Elementos de la estructura dramática: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia. Elementos de la estructura en la dramaturgia de autor. La acción como generadora y transformadora.</li> <li>3. La máscara. Su conjunción con el espacio y los objetos para la codificación teatral. La construcción del personaje.</li> <li>4. El gesto. Su conjunción con el espacio y los objetos para la codificación teatral. La construcción del personaje.</li> <li>5. Previsión, organización y planificación de plazos y recursos necesarios para las diferentes creaciones teatrales. Cronograma de acciones. Desarrollo de un espacio de integración con la comunidad: muestra pública de ejercicios teatrales, creación colectiva o montaje de un texto dramático.</li> </ol>
<p>Eje:</p> <p><b>CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE TEATRAL</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Criterios de valoración de las manifestaciones teatrales. Roles en la labor teatral: actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes, técnicos (iluminadores, sonidistas, maquilladores, vestuaristas y otros). Contexto des producción. Patrimonio cultural teatral; prácticas artísticas y otros fenómenos culturales que aportan a la construcción de la identidad. Transformaciones históricas del hecho teatral, estableciendo los nexos y diferencias entre la concepción tradicional y la concepción contemporánea.</li> <li>2. El teatro en Argentina, y la producción actual. Distintos contextos y circuitos teatrales (independiente, comunitario, comercial, entre otros).</li> </ol>

Las unidades 1 y 2 son de cursado anual y van refiriéndose a distintas piezas teatrales que, por un lado, se analizan y, por otro, se experimentan en clase, con el formato didáctico<sup>4</sup> de laboratorio; estas dos unidades didácticas también despliegan la posibilidad de asistir a funciones en espacios teatrales extraescolares, lo que se complementa con el análisis de las obras presenciadas en el horario de las clases de Teatro.

Las unidades 3 y 4 –centradas en la máscara y en el gesto como componentes de la dramaturgia- se desarrollan en la escuela, como talleres, integrando contenidos de las unidades 1 y 2; su trabajo es en paralelo con la unidad 6 que implica un proyecto de espacio teatral abierto a la comunidad el que requiere del trabajo durante los dos últimos trimestres para concretarse.

<sup>4</sup> Los formatos *laboratorio*, *taller* y *proyecto* están desarrollados en: Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2011), "Anexo 1: Opciones de formatos curriculares y pedagógicos", *Diseño Curricular*. Tomo 1: *Encuadre General de la Educación Secundaria 2011-2015*, pp. 28-42.  
[www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Tomos2v.html](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Tomos2v.html)

## Desarrollo didáctico de la unidad 3

### Taller: Teatro de máscaras

El uso de la máscara<sup>5</sup> en la educación teatral es una alternativa más para incursionar, explorar de cerca, y trabajar en su elaboración y utilización; por sus características dramáticas, la integración de máscaras a la clase permite una construcción de personajes más compleja y acompañada de un trabajo corporal de mayor exigencia.

En esta tercera unidad de cursado, la máscara se constituye en un elemento construido especialmente para la escena, que permite transformar al estudiante en actor de un proceso más comprometido, como es el de prestar el cuerpo, la voz y el movimiento al personaje, con la apariencia visual propia de ese sujeto u objeto representado.

La utilización de la máscara en la improvisación opera como una alternativa y herramienta diferente para la construcción de ficciones teatrales, por lo que resulta importante integrarla a las clases.

#### Tiempo asignado:

Esta secuencia didáctica requiere ocho clases. El formato optado para llevarla a cabo es el **taller**, que permite poner a los estudiantes en contacto con máscaras, conjugándolas en la práctica de manera directa, en un marco concreto de producciones individuales y colectivas.

**Objetivos:** Se espera que los estudiantes puedan construir aprendizajes que les permitan:

- Indagar y adquirir conocimientos básicos acerca de la historia del teatro de máscaras
- Conocer y comprender diversas técnicas de diseño y construcción de máscaras.
- Elaborar máscaras de manera individual, proyectándolas a trabajos colectivos.
- Construir una poética teatral simple, a través de imágenes y estructuras espaciales que integren máscara y cuerpo.



<sup>5</sup> La imagen está tomada del afiche de la *Fiesta Provincial del Teatro*, Córdoba 2013. [www.inteatro.gov.ar/2008/noticias.php?id=591&cat=4](http://www.inteatro.gov.ar/2008/noticias.php?id=591&cat=4) (Consultado el 18 de marzo de 2013).



### Aprendizajes y contenidos:

- Acercamiento, indagación y conocimiento a una breve historia del Teatro de Máscaras, *Commedia dell'arte*.
- Indagación en algunas técnicas simples de construcción de máscaras.
- Producción creativa de máscaras, como punto de partida para la integración del empleo del cuerpo y la voz, en construcciones ficcionales<sup>6</sup>.

### Actividades:

**Actividad 1.** El profesor comienza explicitando la finalidad de la propuesta y el encuadre de trabajo en un taller.

En la misma instancia se continúa con una exposición dialogada del docente con los estudiantes para acordar la manera de emprender el trabajo, la planificación y el modo de organización de las actividades a realizar, teniendo en cuenta las características del grupo y el contenido temático a abordar. Es importante considerar, en este punto, el interés de los estudiantes y la realización de un diagnóstico inicial que tenga en cuenta los saberes previos del grupo.

El profesor provee una explicación sobre los orígenes de las máscaras y su utilización en la *commedia dell'arte*; sustenta su explicación en imágenes. Deja su profundización para las actividades de investigación de los estudiantes.

**Espacio de reflexión.** Este espacio se prevé para cada clase o instancia del taller, culminando con una síntesis de las ideas y conclusiones más importantes que surjan desde lo actuado en cada subgrupo. Se reflexiona sobre las expectativas que se tuvieron y lo efectivamente realizado, teniéndose en cuenta los ajustes que se necesitan para la consecución de los logros esperados.

**Actividad 2.** El agrupamiento de los estudiantes se realiza con la división del grupo en subgrupos de trabajo, de entre cinco o seis estudiantes cada uno; se distribuyen los roles que habrán de desempeñar sus integrantes para profundizar en la historia del teatro de máscaras. Todos los subgrupos abordan aspectos de la misma temática.

---

<sup>6</sup> La imagen corresponde al afiche del Primer Festival Latinoamericano de Teatro, realizado en Córdoba en 1984.

<sup>7</sup> Realizada la división se procede a determinar los ítems que se tendrán en cuenta para la indagación, distribuyendo períodos históricos diferentes para cada subgrupo. Esta información es recabada por los estudiantes en materiales de apoyo como escritos sobre el tema, recorrido de biblioteca, libros domiciliarios, en páginas web, etc.

En estas actividades, el docente guía y orienta a los estudiantes en la búsqueda, selección y forma de sistematización de los datos obtenidos en la investigación. Completa la intervención con información y asistencia a cada subgrupo.

**Actividad 3.** Se registran las actividades realizadas por cada subgrupo en una carpeta de aula y, por separado, la información obtenida en referencia al tema investigado. Se ordena y organiza la forma de exposición más adecuada para cada subgrupo. La exposición se traduce en una puesta en común de todo lo registrado y sistematizado, es oral y por subgrupos, haciéndose por medio de afiches, power point, etc., siempre fomentando la interacción grupal, la argumentación, la discusión de puntos de vistas, señalando las convergencias y divergencias experimentadas en el proceso. Para esta actividad, atentos a lo expuesto en la instancia previa, los subgrupos hacen selección de los contenidos del material expuesto, para realizar ajustes en caso de ser necesario, y reformularlo. La nueva sistematización se registra en las carpetas de aula de cada estudiante. Se contempla una instancia de reflexión sobre lo realizado para evaluar los logros obtenidos y las dificultades observadas.

**Actividad 4.** El docente selecciona una obra teatral que va ser representada por los estudiantes. Se analiza, se experimenta con las estrategias consideradas en las unidades 1 y 2 del espacio curricular. Se prevé una puesta en escena que incluya máscaras. En la selección, opta por una poética teatral simple, que sume la máscara, el cuerpo y el movimiento.

El profesor anticipa las técnicas posibles para construir máscaras.

**Actividad 5.** Los estudiantes diseñan las máscaras ajustadas a los personajes del texto y a los arreglos de su puesta en escena. Comienzan a construir las máscaras –proceso que van a completar domiciliariamente–.

A modo de ejemplo: si un subgrupo elabora una máscara de escayola (yeso), los materiales son: cinta para la cara, vendaje de escayola, vaselina o crema protectora para el rostro, recipiente para el agua, pinturas al agua, otras pinturas, purpurinas, plumas etc. para la decoración, tijeras, goma elástica.

<sup>7</sup> La imagen de esta página corresponde a un sector del afiche del *Primer Festival Estival de Teatro Independiente*, organizado por la Municipalidad de Córdoba entre febrero y marzo de 2013. <http://cultura.cordoba.gov.ar/2013/02/se-viene-el-primer-festival-estival-de-teatro-independiente-de-cordoba> (consultado el 18 de marzo de 2013).





Otros subgrupos pueden optar por máscaras realizadas con papel mache, cartón, cartapasta, etc. Una vez concluida esta tarea, se procede al recorte y la decoración de las máscaras, acorde a la pieza dramática que sirve de marco, pero siempre resguardando los componentes creativos de recomposición actoral de los personajes.

**Actividad 5.** Se realizan los ensayos de la escenificación de la pieza con máscaras. Se monta cada escena. Un estudiante asume la dirección de actores.

**Actividad 7.** Se concreta la función teatral.

**Actividad 8.** Se propone a los estudiantes una síntesis referida a la experiencia corporal, al uso de máscaras y a las características de las escenas que contienen estos elementos.

Como cierre del proceso, se propone una reflexión sobre:

- ¿Qué valor tiene esta forma teatral en las producciones contemporáneas?
- ¿Qué aprendizajes se pusieron en juego en estas experiencias?
- ¿Qué logros y dificultades se tuvieron, individual y grupalmente?

Se concluye con una instancia de autoevaluación y coevaluación sobre los procesos transitados y las producciones obtenidas.

Se analizan piezas teatrales documentadas en video que incluyen máscaras.

### **Propuestas para la diversidad:**

La atención a la diversidad se aplica desde el momento en que se detectan distintos niveles de conocimiento y actitudes en los estudiantes. Las actividades propuestas siempre pueden adecuarse, simplificando o complejizando las propuestas de estas ocho actividades, según lo requiera cada caso.

Así, el profesor:

- Identifica las etapas de desarrollo y capacidades diferentes de cada estudiante para alcanzar los aprendizajes.
- Valora el esfuerzo que cada estudiante realiza, en relación con los procesos que transita.
- Incentiva el trabajo personal y creativo.

## Evaluación:

La evaluación de proceso se hace a través del seguimiento de las actividades propuestas en cada etapa. Se tiene en cuenta la participación activa del estudiante en su equipo de trabajo, el cumplimiento en tiempo y forma en la presentación de los trabajos y la utilización de estrategias, técnicas y el uso de tecnologías diversas para la obtención de sus productos. En la presentación de trabajos y exposiciones se considera: redacción, ortografía, pertinencia, coherencia, transferencia e integración de conocimientos teóricos.

La evaluación de productos tiene en cuenta, por su parte, el análisis crítico del mensaje estético y comunicacional del producto obtenido.

## Bibliografía para el profesor:

- Cañas Torregrosa, José (1995). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro. Una parte del texto está disponible en el sitio web de la editorial: <http://www.octaedro.com/pdf/110002.pdf>. Los capítulos disponibles son: "1. El porqué de la expresión dramática en los centros escolares" y "2. La expresión dramática como juego",
- Eines, Jorge; Mantovani, Alfredo (1992) *Didáctica de la dramática creativa. Manual para maestros*. México: Gedisa.
- Trozzo, Ester; Sampedro, Luis (2004), *Didáctica del Teatro I. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Instituto Nacional del Teatro y Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2902/didacticateatro1.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf)
- Trozzo, Ester; Tapia, Gloria; González, Graciela; Bagnato, Laura; Viggiani, Sandra; Saba, Pinty; Sinay, Paula; Sampedro, Luis (2004), *Didáctica del Teatro II. Una Didáctica del Teatro para el Nivel Polimodal*. Instituto Nacional del Teatro y Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2903/didacticateatro2.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2903/didacticateatro2.pdf)